

攝影能力本位訓練教材

攝影構圖

編號：SMT-PHO 0302

編著者：張友源（宏聲）

審稿者：莊靈、鄭國裕

主辦單位：行政院勞工委員會職業訓練局

研製單位：中華民國職業訓練研究發展中心

印製日期：九十年十二月

單元 SMT-PHO 0302 學習指引

當你進入本學習單元之前，你應已瞭解：相機的基本操作、攝影採光的要領、曝光的基本控制、以及視覺元素的應用。如果你認為以上所列的四項學前能力都已具備，那麼請你翻到下一頁，開始本單元的學習；如果，你覺得仍有不甚瞭解或有疑問之處，那麼請將本教材放回原位，並取出編號為 SMT-PHO0102、0201、0202 以及 0301 的教材開始學習，或是請教你的老師。

本單元目錄及頁次：

引言.....	1
學習目標（綜述）.....	4
學習活動（綜述）.....	5
第一個學習目標.....	6
第一個學習評量.....	18
第一個學習評量答案.....	20
第二個學習目標.....	21
第二個學習評量.....	65
第二個學習評量答案.....	66
第三個學習目標.....	67
第三個學習評量.....	70
第三個學習評量答案.....	72
第四個學習目標.....	74
第四個學習評量.....	77
學後評量（總測驗）.....	78
學員自我評量.....	80
教師評量.....	82
我的工作計劃.....	84
我計劃如何執行我的作業.....	85

引言

攝影是一門屬於視覺傳達媒體的技能與藝能。決定一張攝影作品其成功與否的關鍵，除了能適當地利用光圈、快門留下一張感光正確且對焦清晰的影像之外，更重要的是，你必須懂得如何利用相機去「看」，並且留下「值得看的內容」；因此，我們可以這麼說，攝影是一門「選擇的藝術」；你必須選擇出具有關鍵性的角度與瞬間，以俾能成就出一幅具關鍵性的影像；而構圖就是達到此一目的的途徑。簡言之，所謂的構圖，就是畫面的經營；也就是利用畫面中相關的視覺元素，以強調或凸顯被攝主體，並利用視點位置的變換，以改變被攝景物間相互之空間關係。

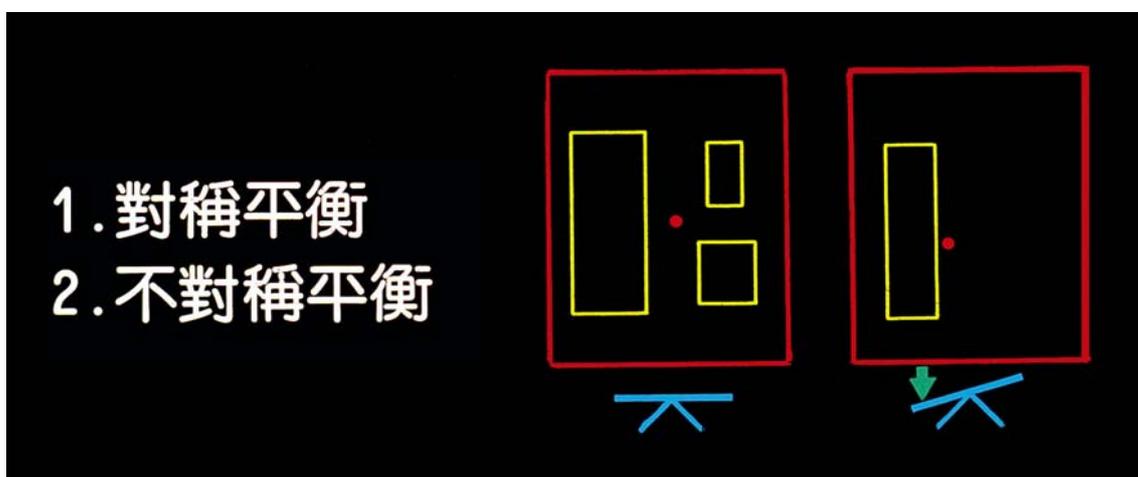
透過本單元的學習，你將會瞭解如何藉由構圖的基本原則，來評斷一張攝影作品的好壞，並同時依此原則，拍攝出構圖良好的攝影作品。

定義

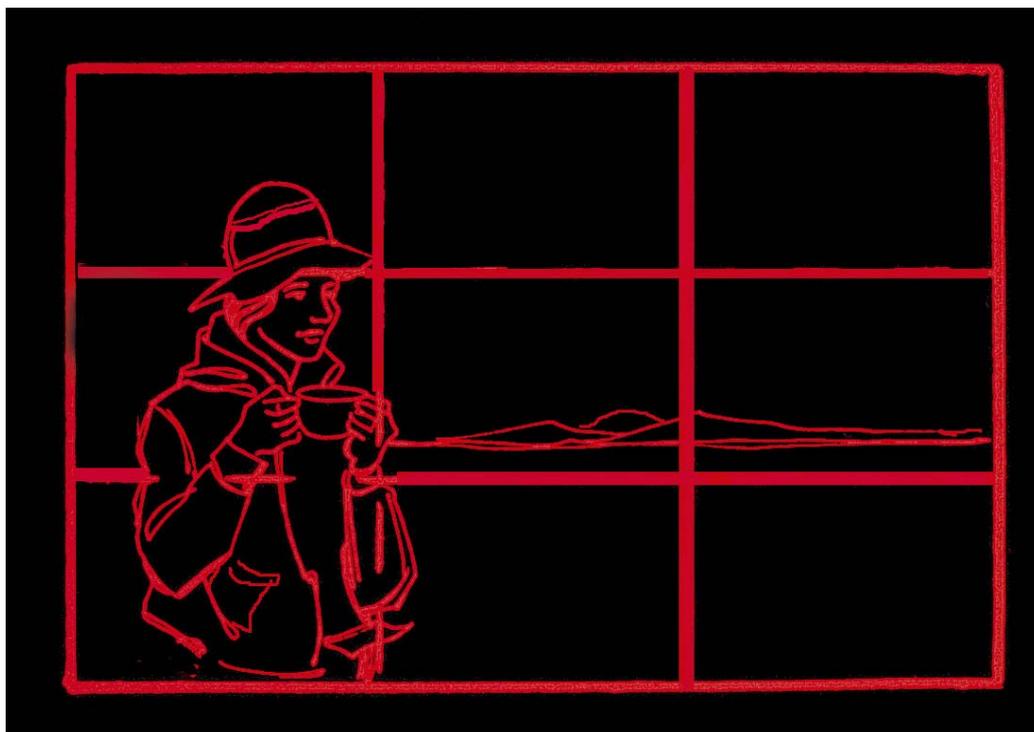
趣味中心：畫面中之被攝主體或視覺重點之所在。

對稱式平衡：將畫面中的被攝元素，以上下、左右、或對角等對稱的形式排列，以呈現出視覺上的平衡感。

非對稱式平衡：將畫面中的被攝元素，以非對稱的形式，而呈現出視覺上平衡的構圖方式。



1/3 構圖法：假設將畫面由上至下以及左至右，各做三等分的切割，此時會產生上下及左右各兩條的假想切割線，經由這四條切割線會產生四個交會點，而這四個交會點通常就是安置被攝主體或趣味中心的最佳視覺位置。



框取法：利用自然或人工的景物，以形成圍繞在畫面周圍的外框，藉此以達到強調主體的構圖法。

視覺引導線：經由畫面中被攝元素的造形，所形成具有視覺引導作用的線條。

心理視線：經由畫面中人物、動物或塑像，彼此間眼神投注時，所造成之抽象性的視覺引導線。

色相：色彩的名稱，如紅、橙、黃、綠、藍、紫等……。

明度：色彩的明暗程度。

彩度：色彩的鮮艷程度或飽合程度。

透視：畫面中呈現出近物大、遠物小的視覺效應，這也是造成三度空間縱深感的重要表現手法。

景深：在對焦平面的前、後，同時也能夠呈現出清晰影像的範圍。

黃金比律：畫面的寬長比例為 1：1.618。

學習目標

- 一、在不參考書籍及資料的情況下，你能夠正確地說出構圖時，應考慮的基本原則有那些？
- 二、在不參考書籍及資料的情況下，你能夠正確地說出構圖的表現手法有那些？
- 三、在不參考書籍及資料的情況下，你能夠利用格放尺，就指定的相片，從構圖的觀點，將畫面重新構圖。
- 四、在不參考書籍、資料及他人的協助下，你能於指定的景、物或環境中，拍攝完成五張構圖完整，並具主題的作品。

學習活動

本單元之學習活動包括攝影構圖的相關知識認識以及實際的拍攝執行，你可經由以下的途徑達成本單元之學習：

- 一、閱讀本教材之第 6 頁至第 79 頁。
- 二、參閱各類雜誌之照片。

本教材的第一個學習目標是

在不參考書籍及資料的情況下，你能夠正確地說出構圖時，應考慮的基本原則有那些。

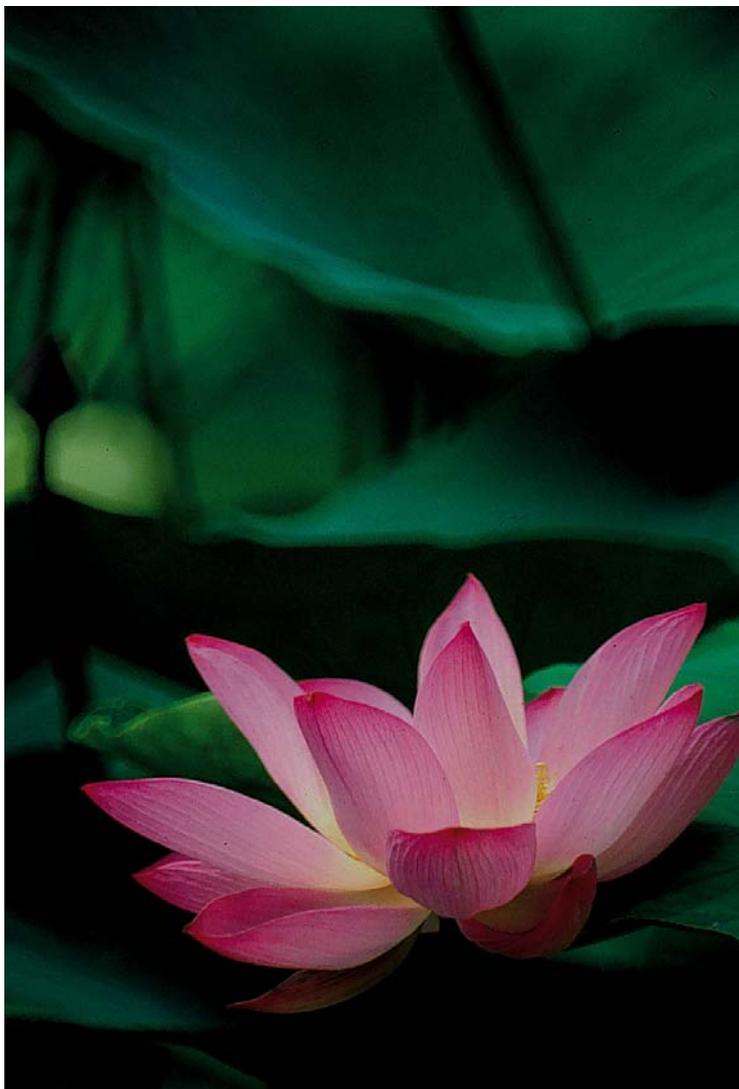
一、主體或趣味中心是否符合下列之要求

- 1.使主體佔畫面 1/3 以上的面積



具有較大面積的主體，較易成爲畫面中的視覺焦點。

2.使主體具有最清晰的焦點

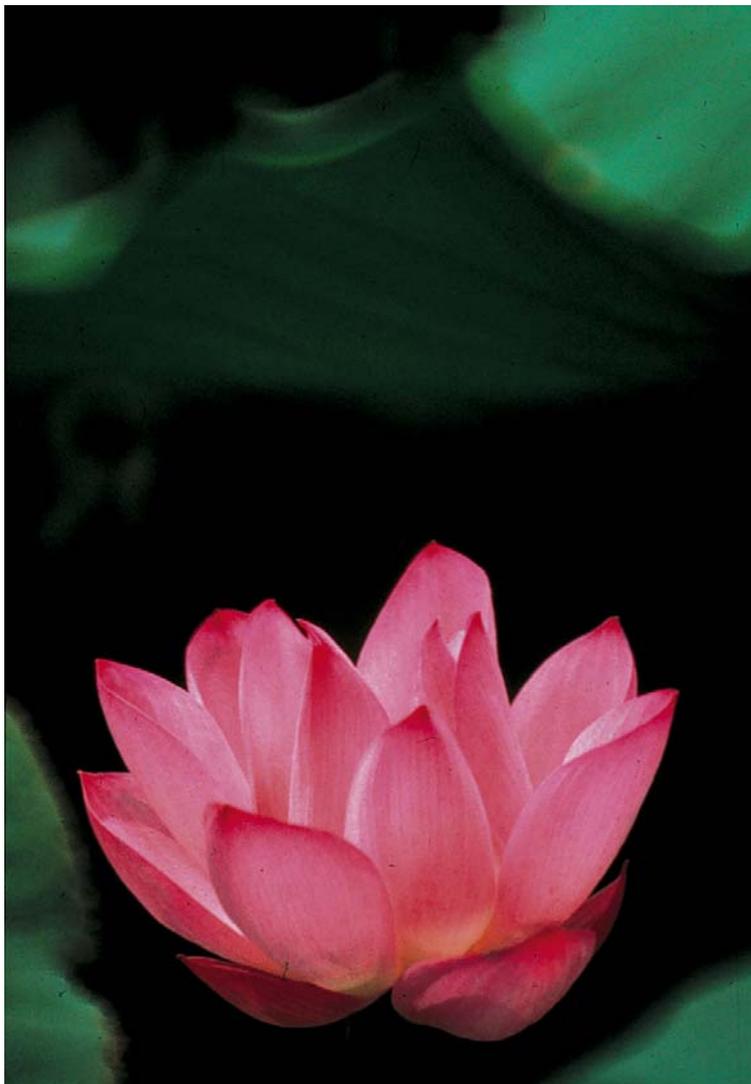


在視覺習慣上，通常我們會先注意的是影像清晰的部分。

3.使主體具有最高的明度或彩度

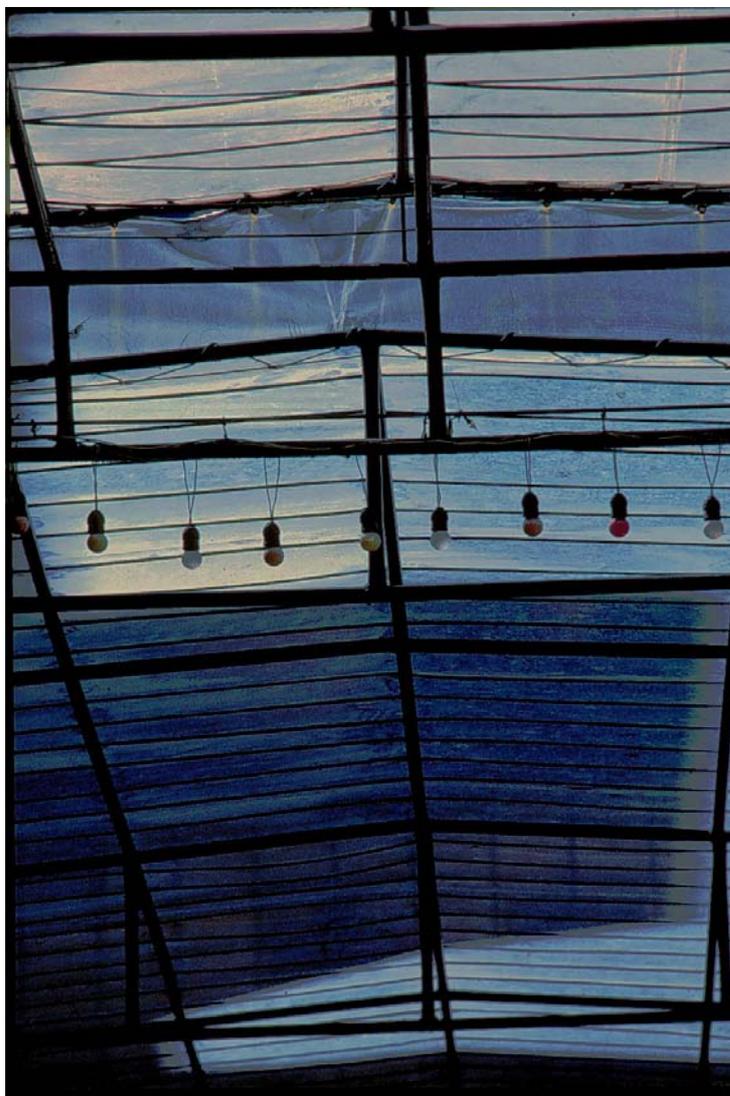


畫面中明度較高的影像部份，我們會予以較為優先的關注。



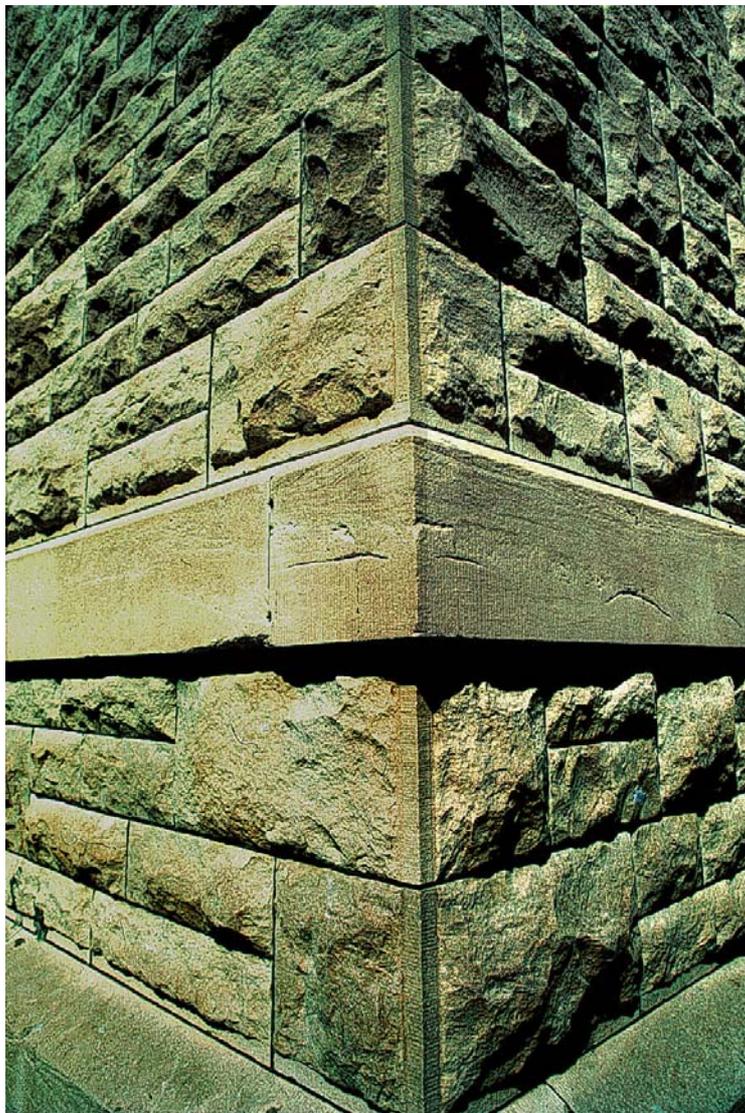
畫面中彩度較高的影像，我們也會給予較為優先的關注。

4. 確定主體能明確傳達作者的意念



在按下快門之前，你必先確知你按下快門的原因與動機為何？如此你的作品方能言之有物。例如：此畫面中所要傳達的是燈泡與帆布的線條，共同形成類似音符與 5 線譜間的關係。

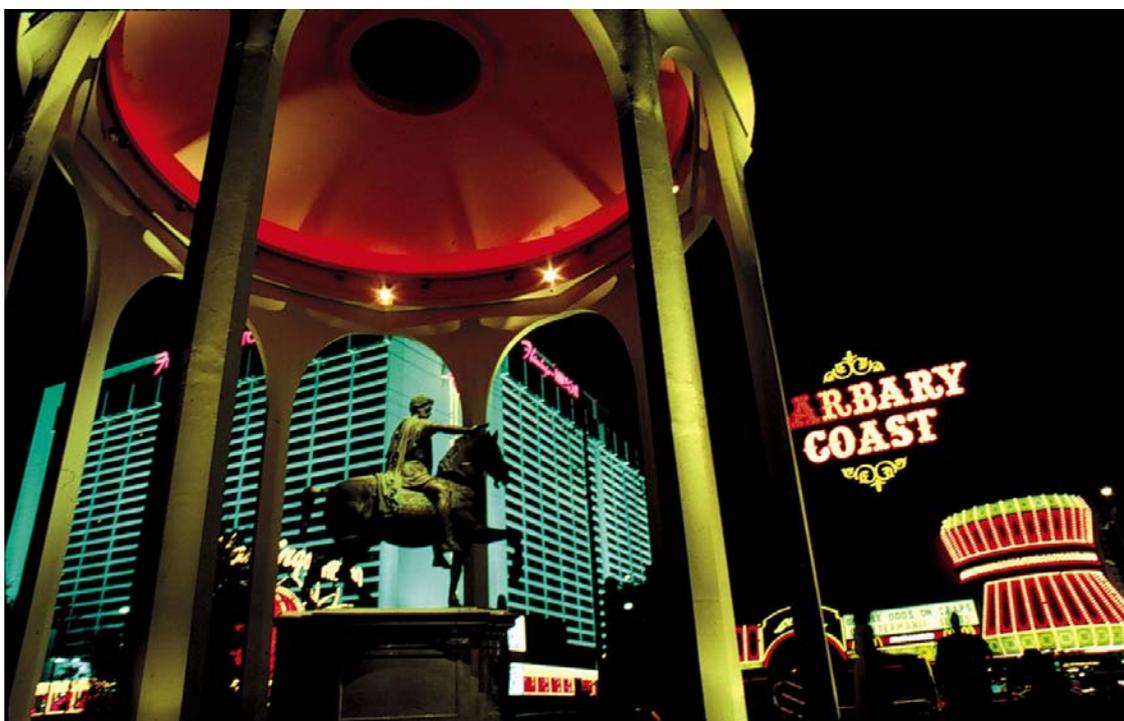
二、被攝主體在畫面中的位置，是否符合視覺上的平衡



對稱式的構圖法，毫無疑問地可使畫面產生 對的平衡（對稱式構圖一）



(對稱式的構圖二)



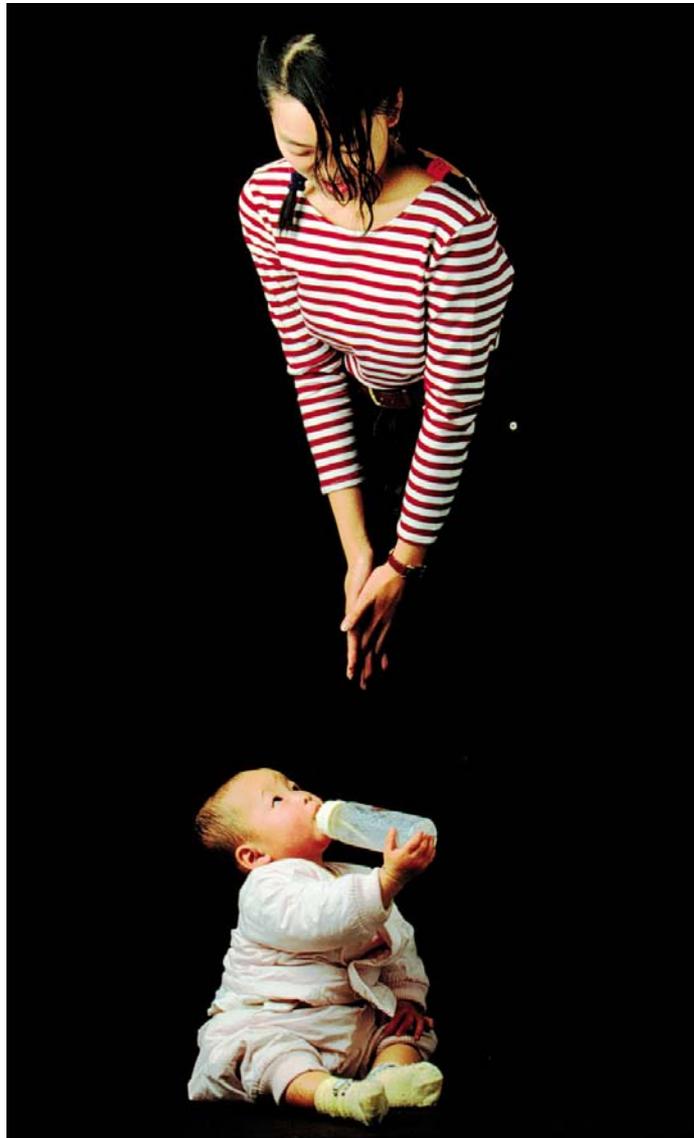
(非對稱式構圖一)

至於非對稱式的構圖法，在畫面小心的安排下，也可達到視覺上的平衡



(非對稱式構圖二)

三、是否留意畫面中的心理視線



心理視線是用於維繫畫面中被攝體間，氣氛一致的重要關鍵。

四、是否掌握快門機會與決定性的瞬間





並非每個瞬間皆永恆，唯獨當你掌握到決定性瞬間的時刻。

學習評量一

請不要參閱書籍或資料，將答案填入各題前之空格內。

一、是非題

- () 1.在視覺習慣上，通常我們會先注意的是較為模糊的影像。
- () 2.小面積的被攝主體，較易成為畫面中的視覺焦點。
- () 3.非對稱式的構圖法，會使得畫面失去平衡感。
- () 4.在中低明度的背景中，面積小、明度低的物體，比面積大、明度高的物體，較不具視覺注目性。
- () 5.心理視線不是具體可見的線條。

二、問答題

- 1.主體或趣味中心若符合那些條件，則會較易成為視覺上的焦點。
- 2.構圖時應考慮的基本原則有那四點。
- 3.達到畫面平衡的方式有那二種。

筆記欄

學習評量一答案

一、是非題

1. (×) 會先注意清晰的影像。
2. (×) 大面積會成為視覺焦點。
3. (×) 有非對稱式均衡的構圖法。
4. (○)
5. (○)

二、問答題

1. (1)使主體佔畫面 1/3 以上的面積。
(2)使主體具有最清晰的焦點。
(3)使主體具有最高的明度或彩度。
(4)確定主體能明確傳達作者的意念。
2. (1)主體或趣味中心是否符合四項基本需求中的任何一項。
(2)被攝主體在畫面中的位置，是否符合視覺上的平衡。
(3)是否留意畫面中的心理視線。
(4)是否掌握快門機會與決定性的瞬間。
3. (1)對稱式的平衡。
(2)非對稱式的平衡。

如果你的答案與上述之答案符合，那麼請參閱下一頁新的教學目標，如果你的答案與上述之答案相差甚遠，則請重新閱讀第 6 頁，以便發現你的錯誤之處，並將第 18 頁上的錯誤更正，之後再請參閱下一頁新的進度。

真為你感到高興，如今你已能正確地說出，在攝影構圖時應考慮的基本原則有那些。接著，在本教材的第二部分，是要你能夠說出構圖的表現手法有那些？

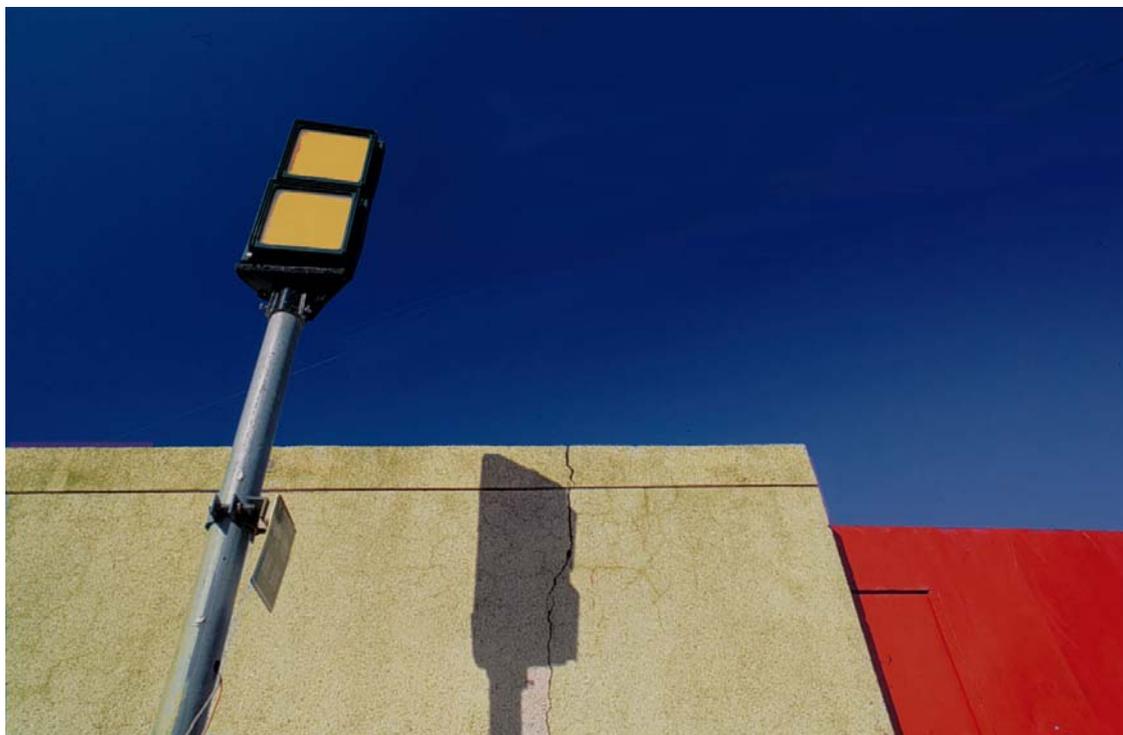
本教材的第二個學習目標是

在不參考書籍及資料的情況下，你能夠正確地說出構圖的表現手法有那些。

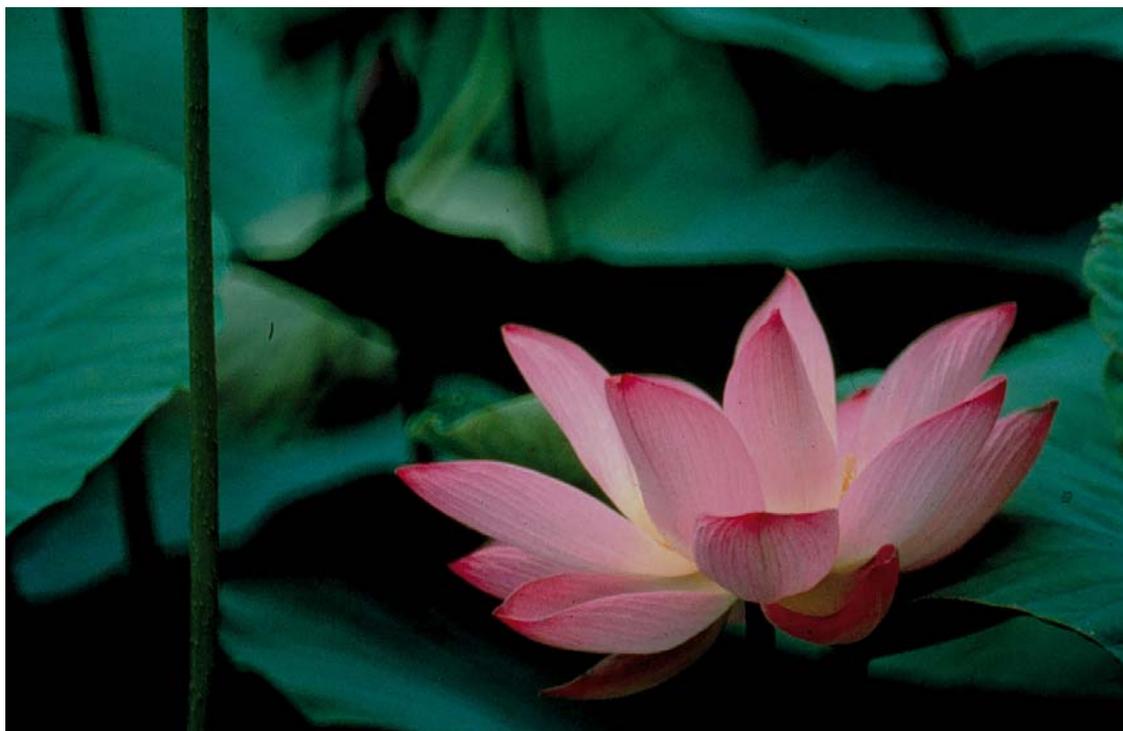
一、1/3 構圖法



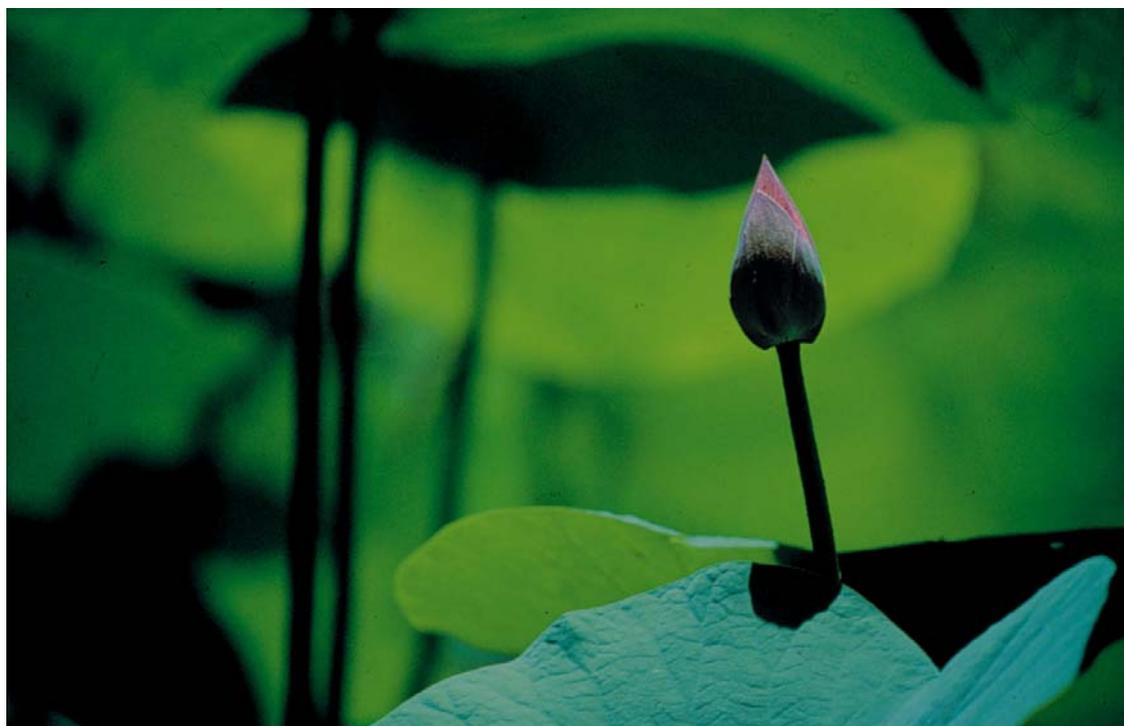
(圖一)



(圖二)

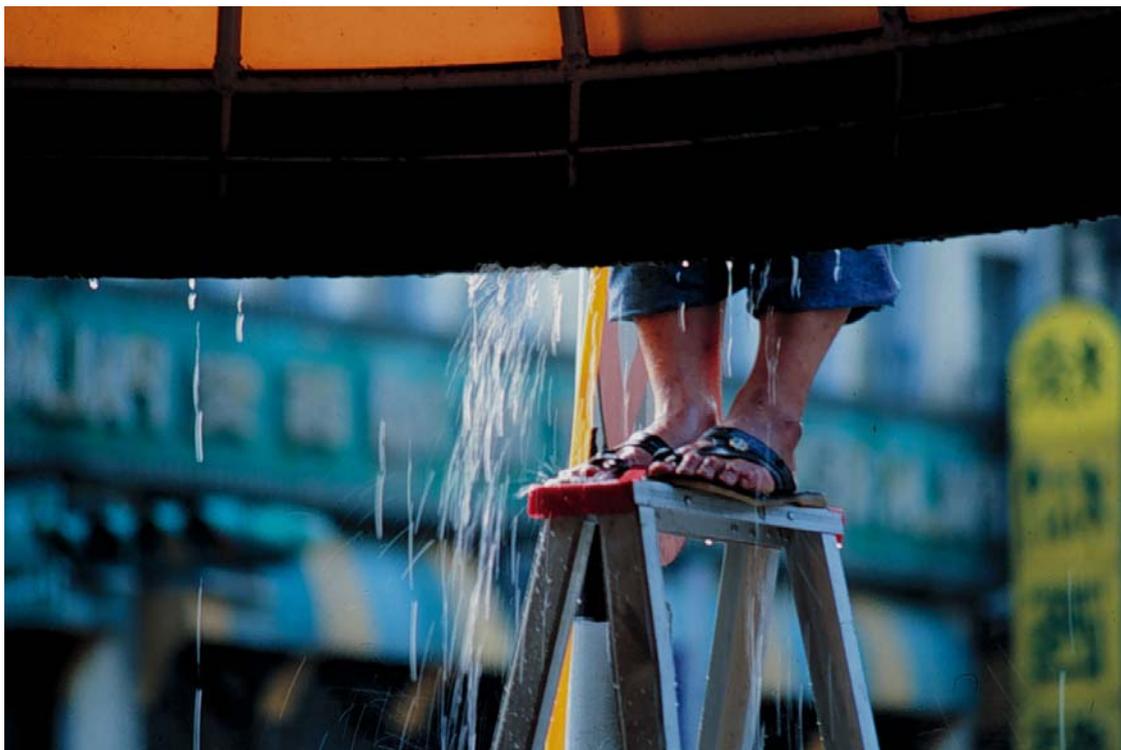


(圖三)



(圖四)

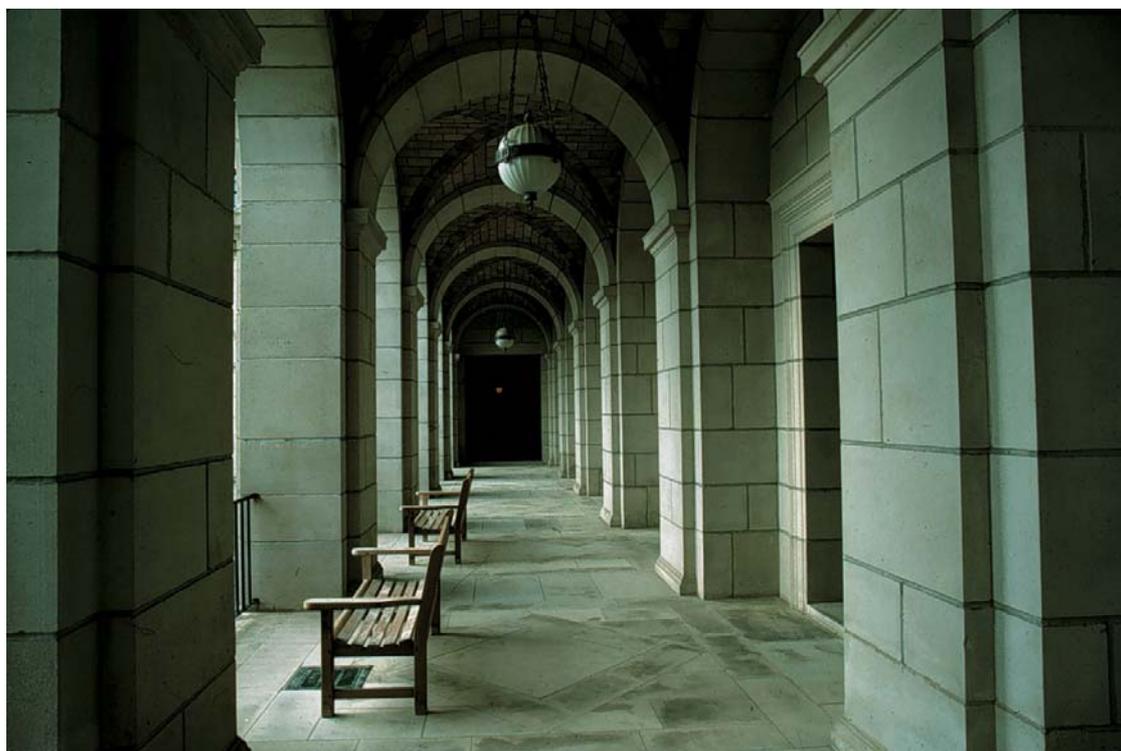
(圖五)



基本上 1/3 構圖法的原則，可適用於大部分攝影時的構圖，它可很容易的使被攝主體成爲視覺上的焦點，但要注意的是，這並非是一成不變的法則。

二、框取法

(圖一)



請續閱下頁。



(圖二)



(圖三)

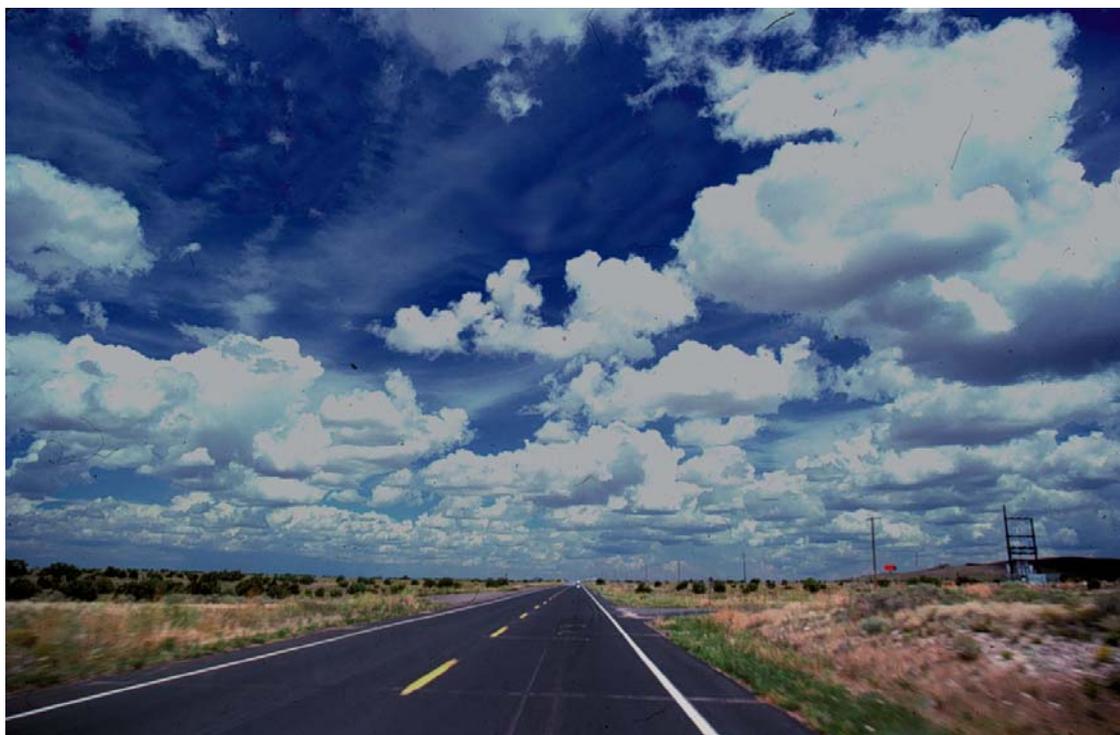
框取法不僅能使畫面產生縱深感，同時，藉著它也能限制觀者的視線，使畫面中的被攝主體得以突出。

三、視覺引導線

1. 水平線（或地平線）：表現寧靜、寬闊或悠遠的感覺。



（圖一）



（圖二）

請續閱下一頁。

2.垂直線：表現崇高力量或雄偉的感覺。

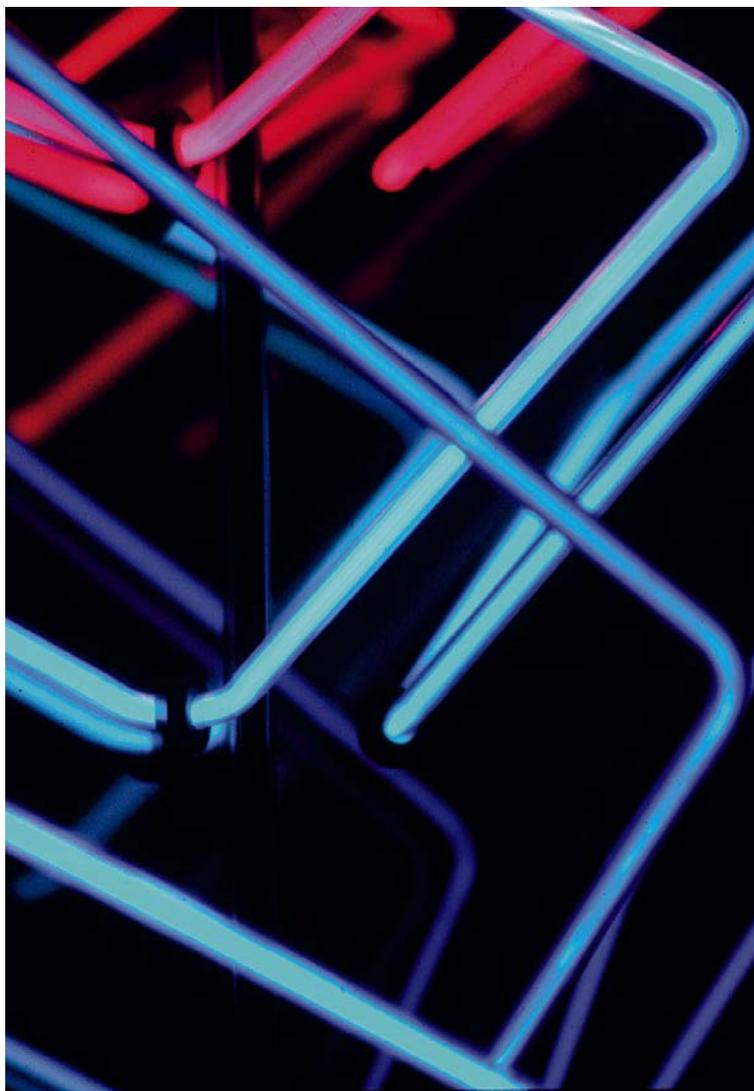


(垂直 圖1)



(垂直 圖2)

- 3.斜線：由於畫面中傾斜的線條，打破了穩定的平衡關係，因此可產生活潑的動感。



(斜線 圖1)



(斜 圖 2)



(斜線 圖 3)

4.L 型線條：可呈現穩定的感覺。



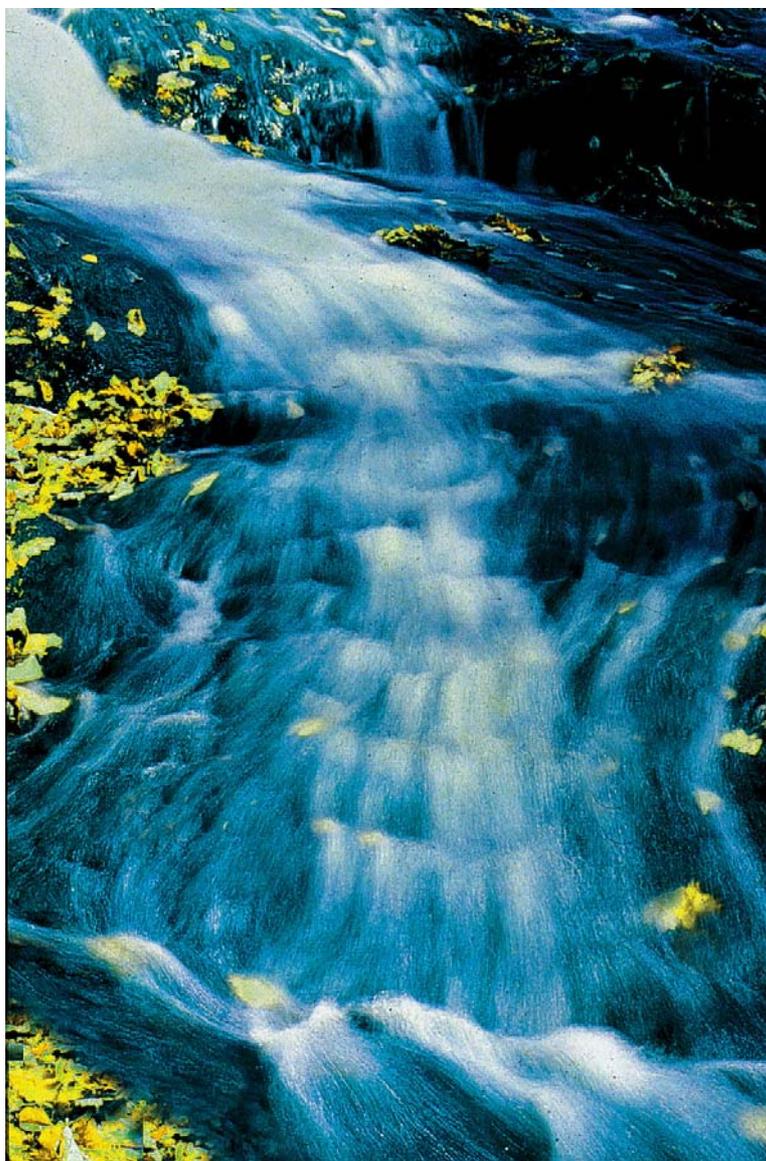
(圖一)



(圖二)

請續閱下頁。

5.S 形線：由於 S 形線條是曲線的一種，它所能呈現的是優雅及和緩的感覺。



(S 形線 圖 1)



(S形線 圖2)

四、選擇直幅或橫幅

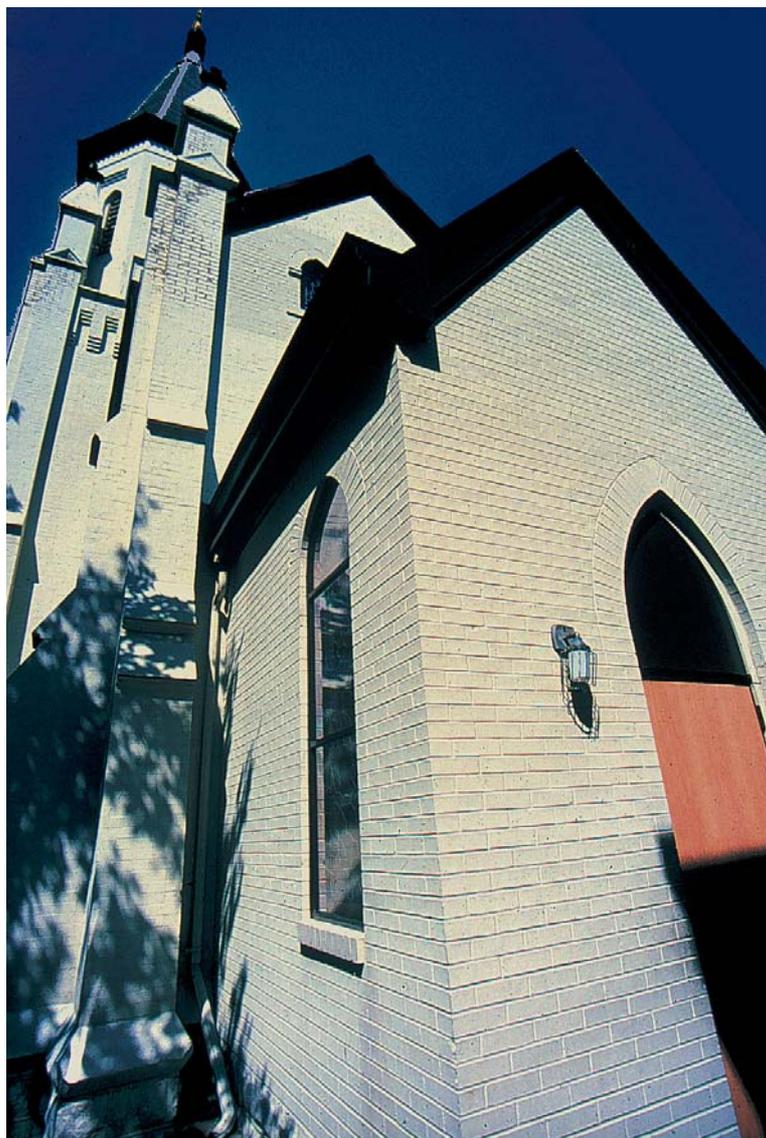


若要表現寧靜、寬闊或悠遠的感覺，宜採用橫式構圖。



(直式構圖 圖1)

若要表現崇高力量或雄偉的感覺，宜採直式構圖。



(直式構圖 圖2)

五、利用前景或背景

1. 前景的功能

前景有助於表達三度空間的深度感。

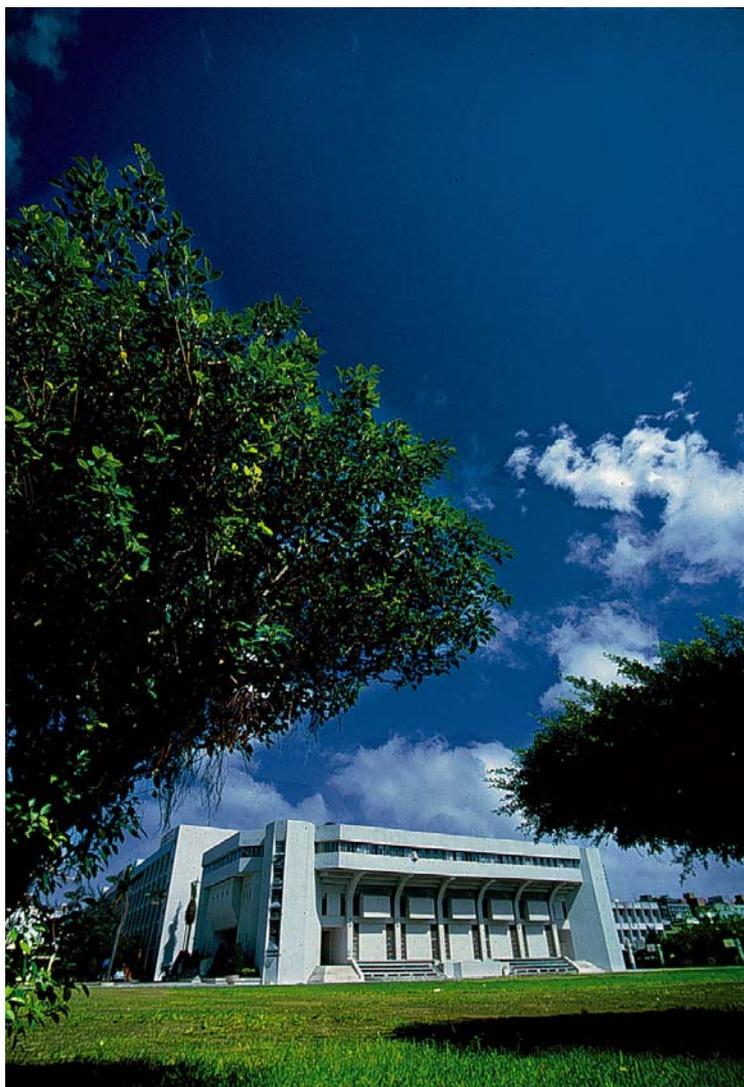


(前景的功能 圖 1)



(前景的功能 圖2)

前景可用於遮擋不必要或不雅的景物。



(前景的功能 圖3)



前景可用於形成圖像的外框。

(前景的功能 圖4)



前景可美化畫面。

(前景的功能 圖5)



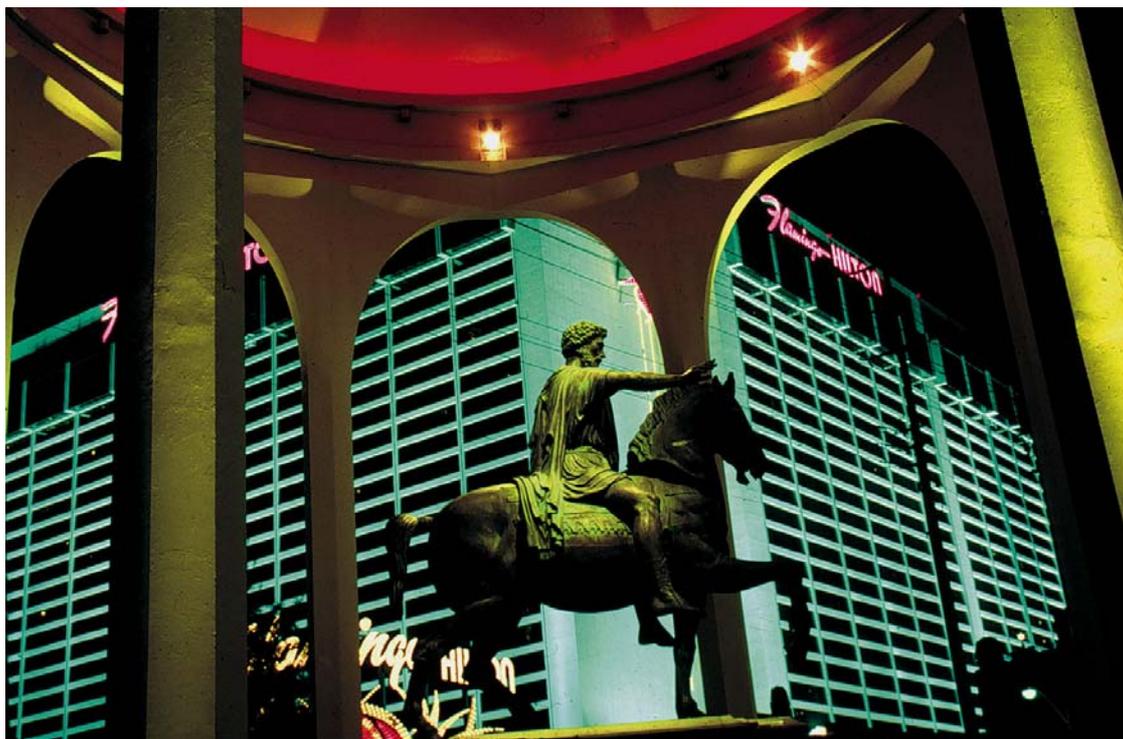
(前景的功能 圖6)

2.背景的功能



背景有說明環境的作用

(背景的功能 圖1)

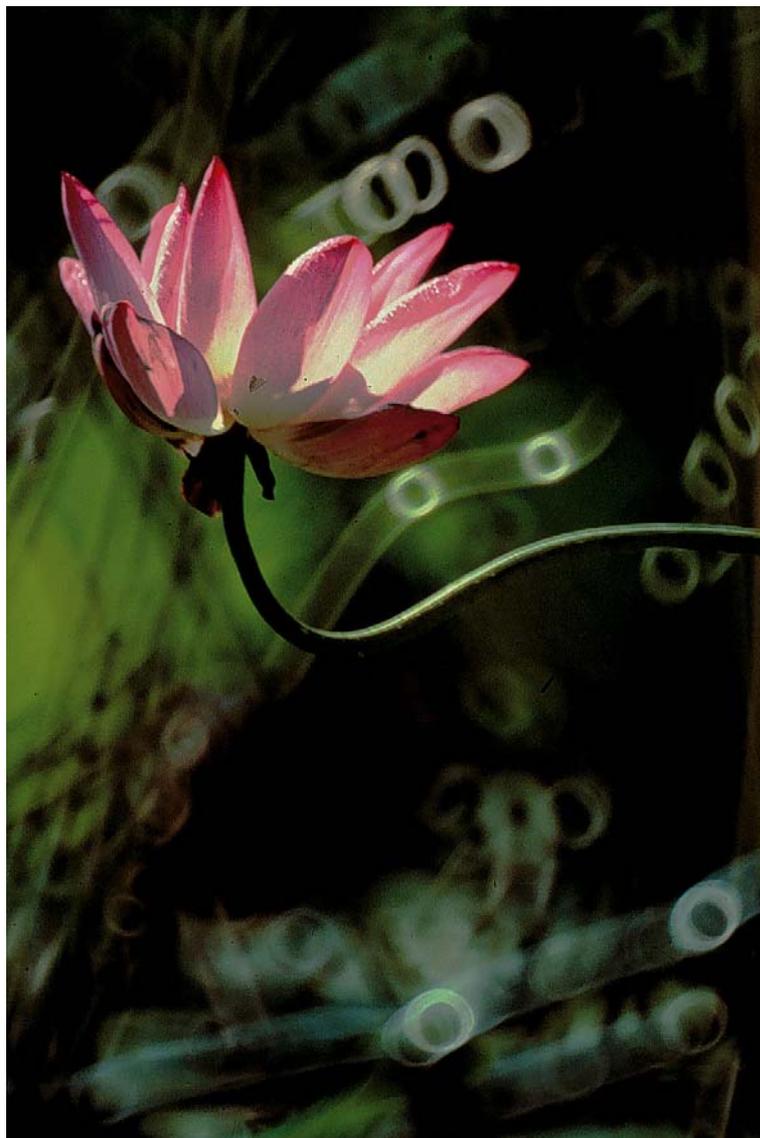


背景中建築物所產生透視性的 條，可助於主體的強調（背景的功能 圖2）



背景中的海水與天空有助於寧靜與寬 氣氛的描述（背景的功能 圖3）

藉著背景中景物所形成的視覺引導線，有助於主體的強調。

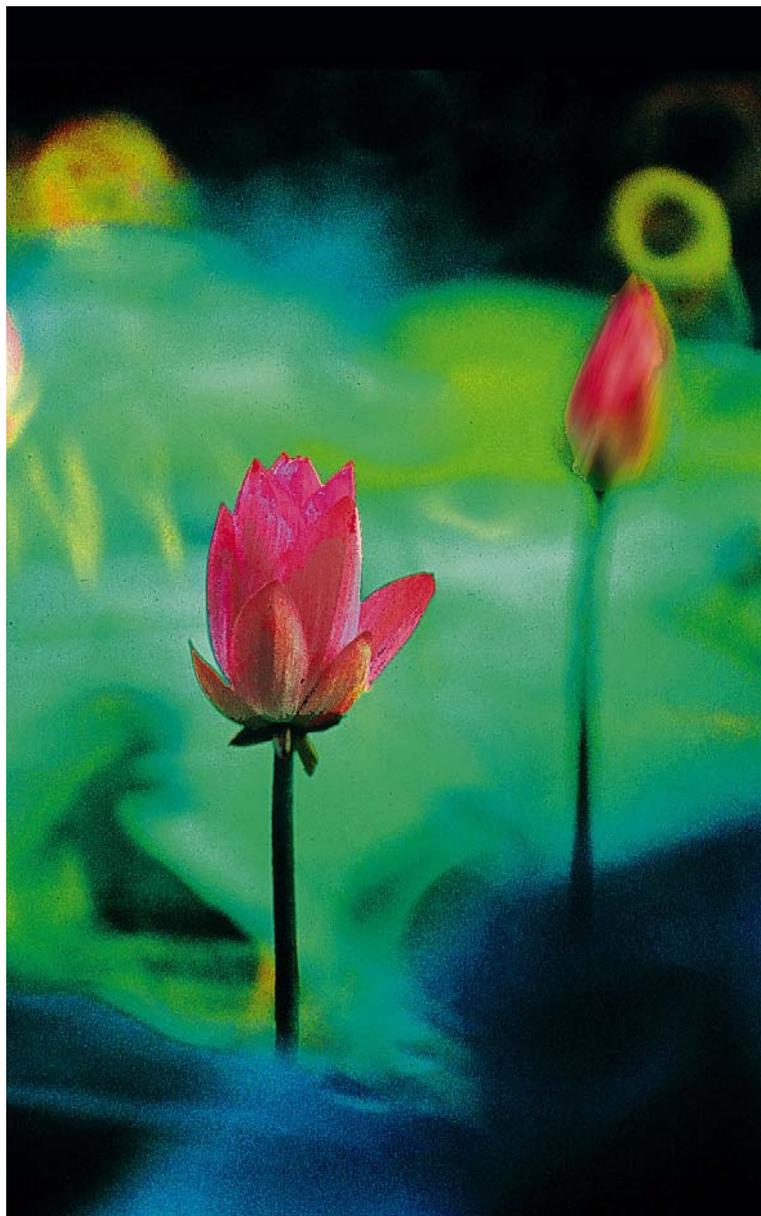


(背景的功能 圖 4)



背景中流逝的影像，有助於緬懷光陰的過往

(背景的功能 圖5)



背景有增加氣氛的作用。 (背景的功能 圖6)

背景與前景一般，也有增加三度空間深度感的作用。



(背景的功能 圖7)

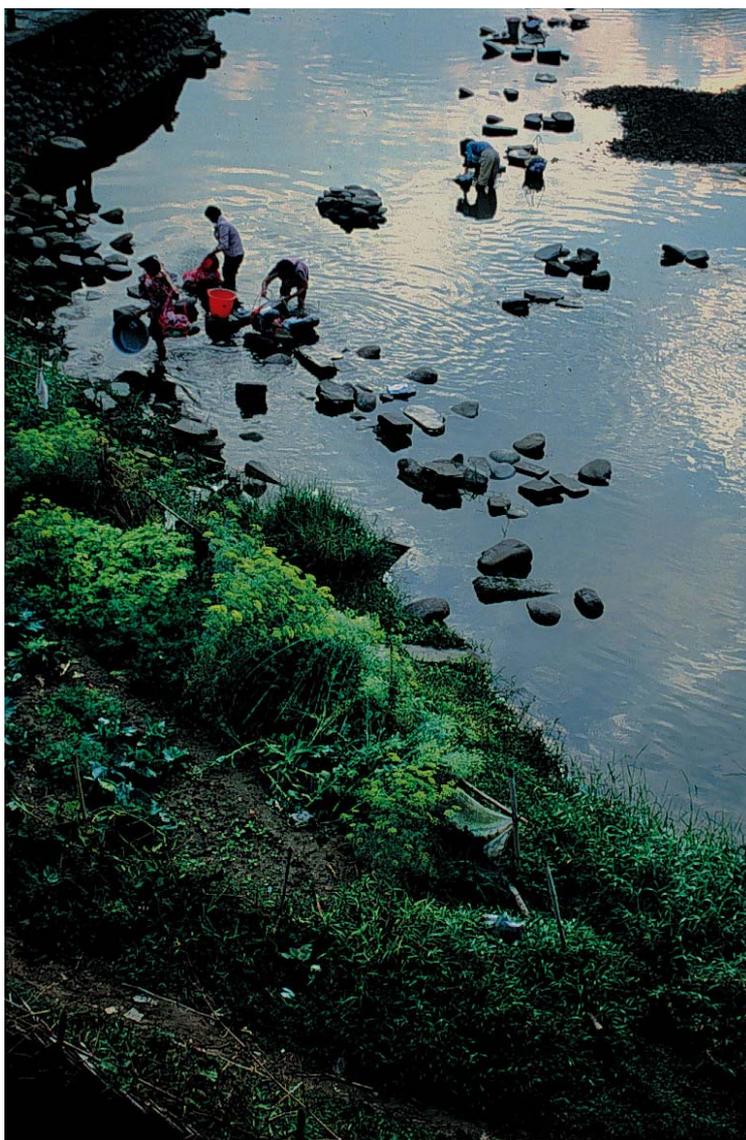
六、利用不同的拍攝角度

1.高角度（俯角）

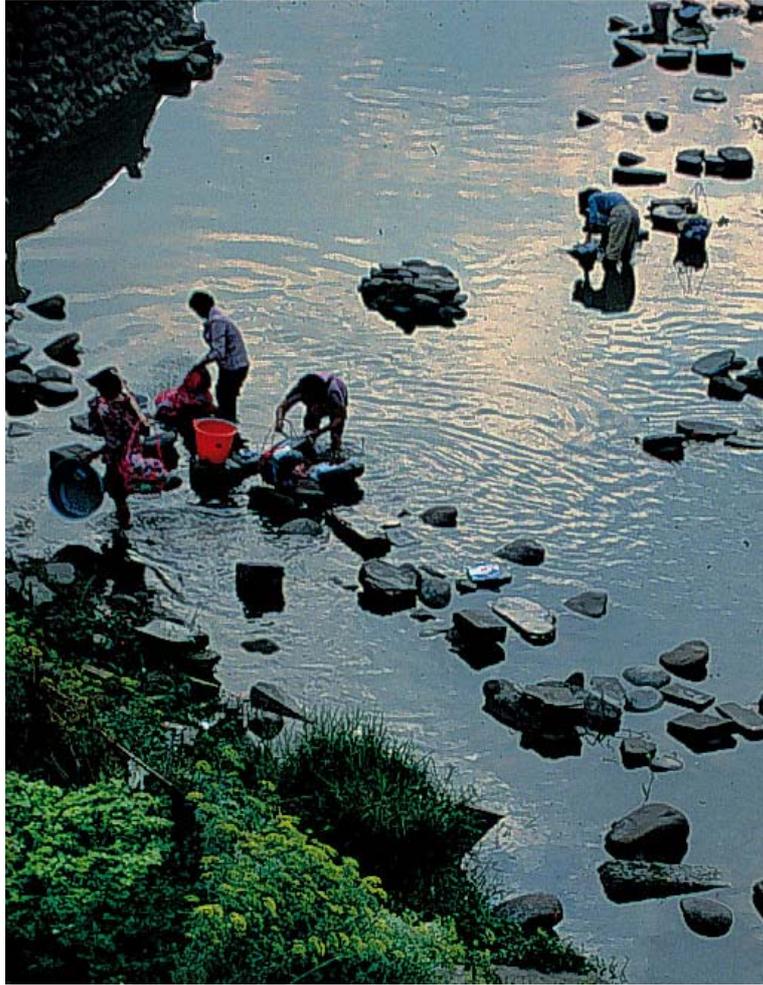


利用高角度俯視取景，可交待空間的關係。

（高角度 圖1）



(高角度 圖2)



高角度會壓縮畫面中，被攝體的高度。

2.低角度（仰角）



低角度可用於表達景物崇高的感覺。

（低角度 圖1）

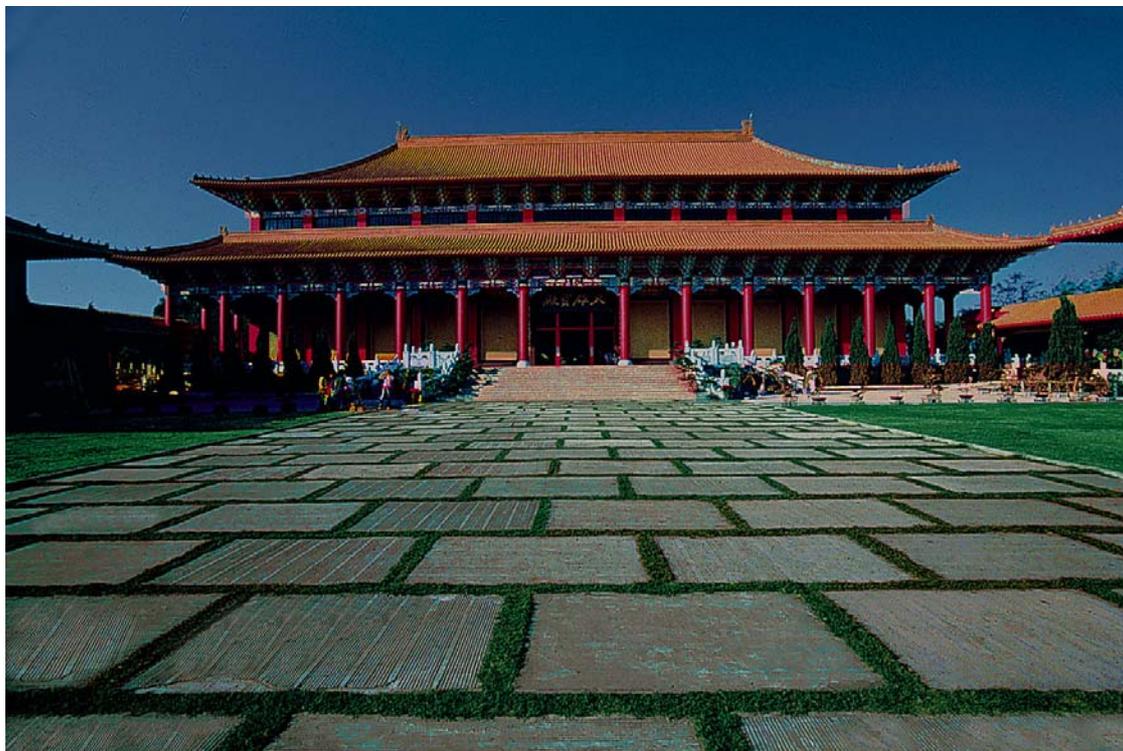


低角度的取景，強調了地面上的落葉。

（低角度 圖2）

七、利用不同的鏡頭視角

廣角畫面能呈現出寬闊的視野。



(廣角 圖1)

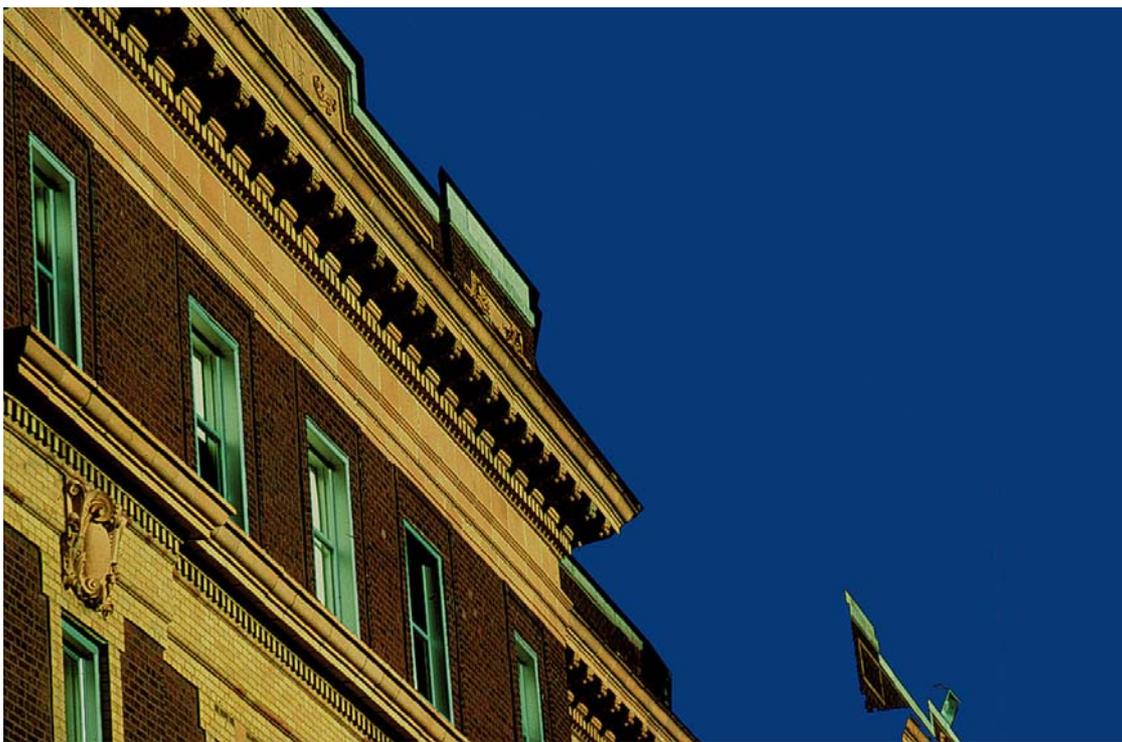


廣角畫面能呈現出較大的透視感。

(廣角 圖2)

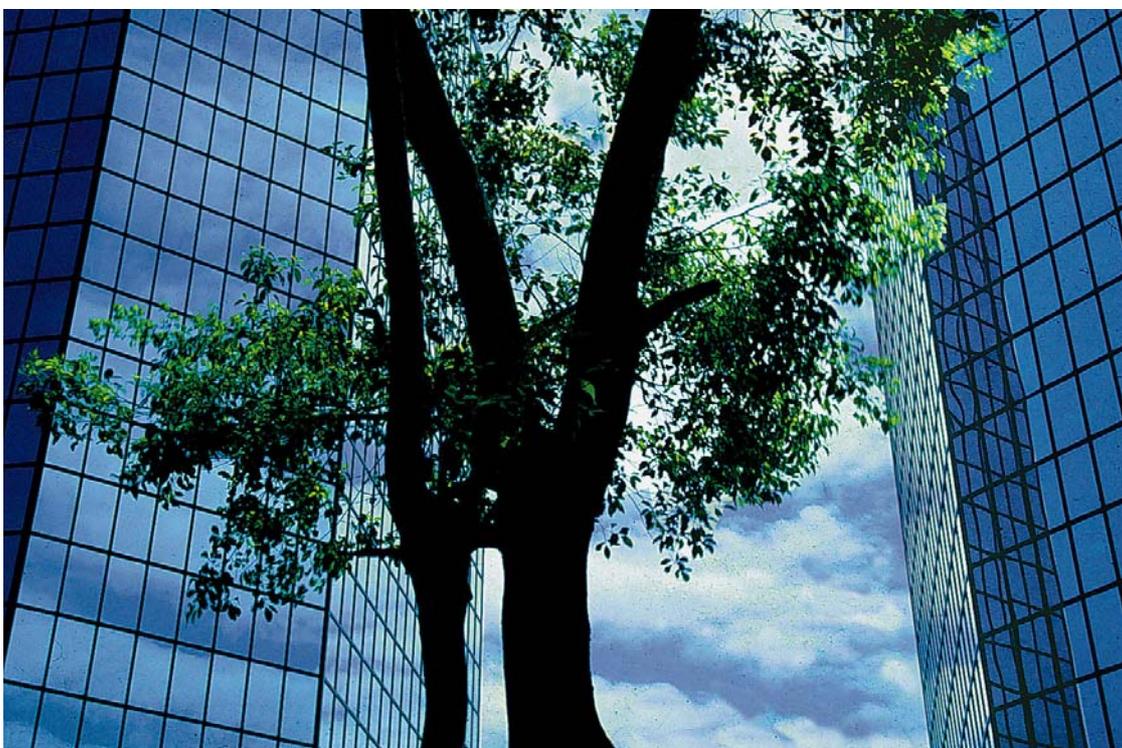


(廣角 圖3)



較窄的鏡角視角，能特寫出主體。

(窄視角 圖1)



(窄視角 圖2)

八、利用色彩的色相、明度與彩度的特性



利用色相造成對比。



利用明度造成對比。



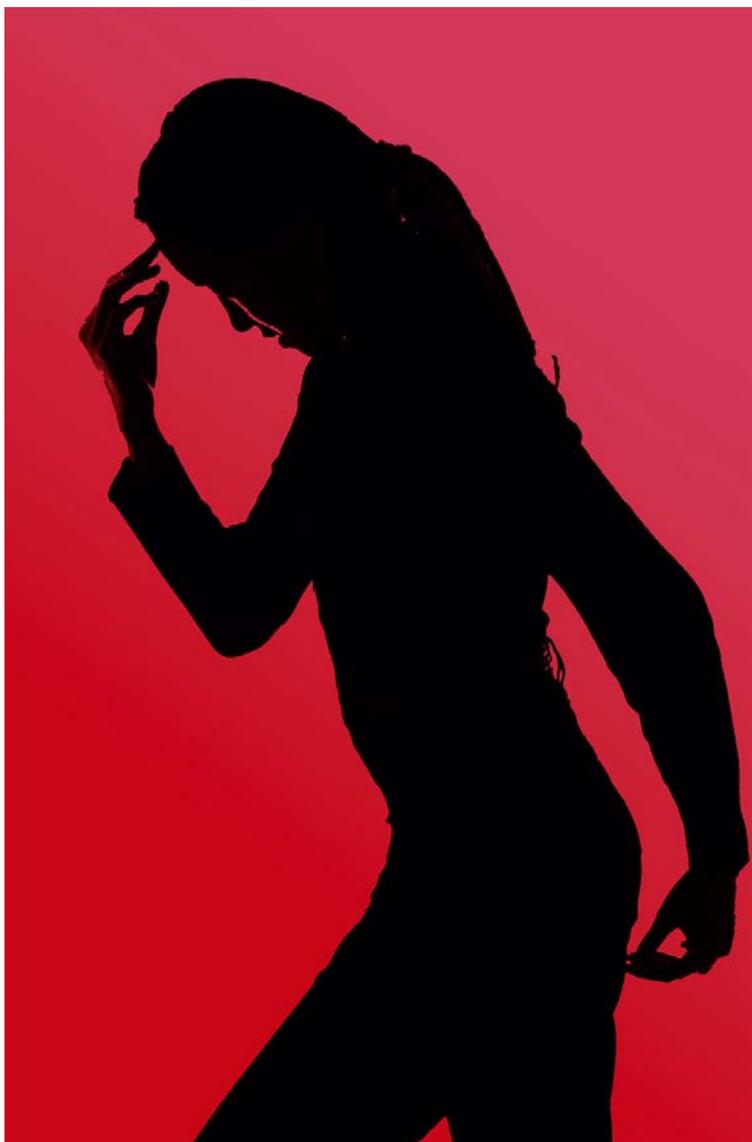
利用彩度造成對比。

1、利用光影



利用光影所形成虛與實的對比影像。

(光影 圖1)



利用光影的剪影效果可強調輪廓 (光影 圖2)

利用光影，表現出被攝物表面的質感。



(光影 圖3)



(光影 圖4)

十、利用透視

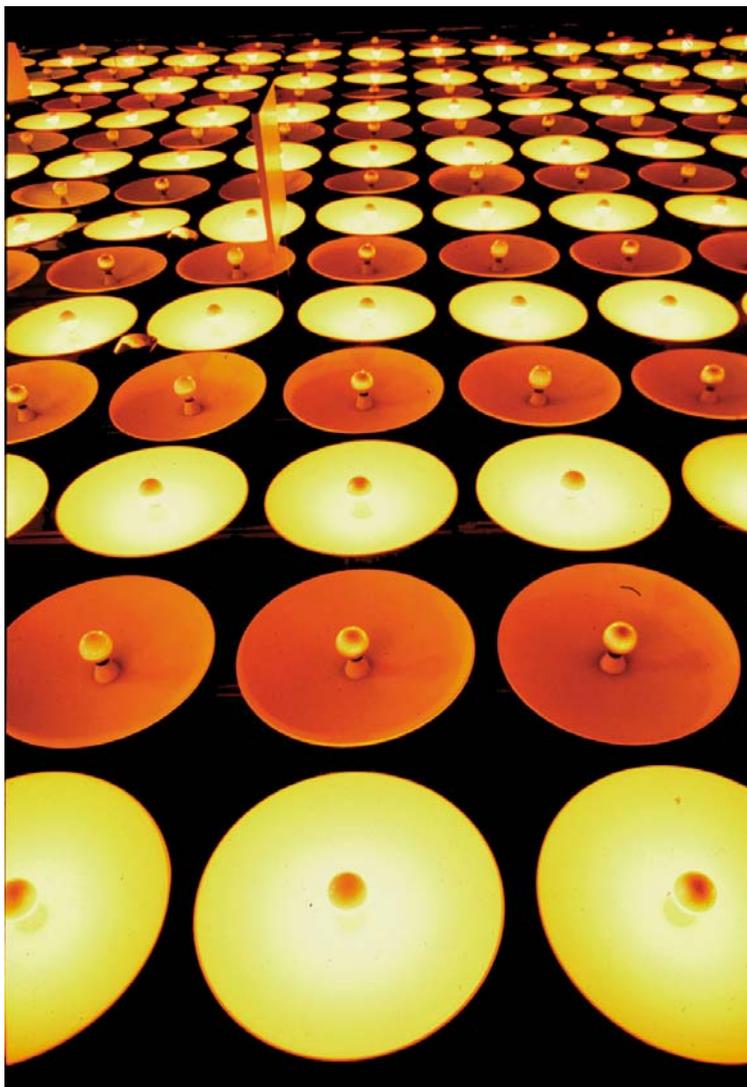
利用透視形成縱深感

(透視 圖1)



(透視 圖2)

請續閱下一頁。



(透視 圖3)

利用透視形成縱深感。

(透視 圖 4)



利用透視形成方向性。

(透視 圖 5)



十一、利用景深

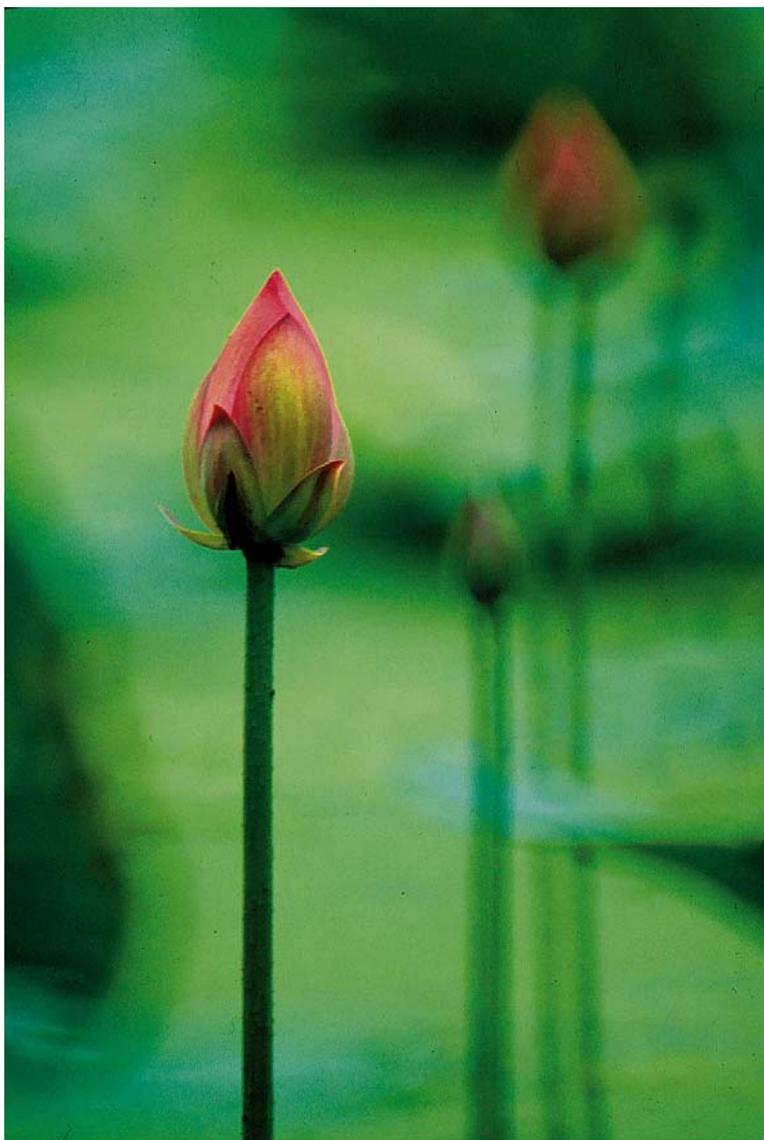
利用長景深交待主體與環境的關係。

(景深的變化 圖1)





利用短景深柔化雜亂的背景，並使主體突出。 (景深的變化 圖2)



短景深使背景突顯

(景深的變化 圖3)

學習評量二

請不要參閱書籍或資料，將答案填入各題前之空格內。

一、是非題：（30%）

- 1.所謂的 1/3 構圖法，指的是將被攝主體安排在四條平分線所組成九格方格的正中央方格內。
- 2.框取法可產生視覺上的縱深感。
- 3.在視覺引導線中，能產生崇高、力量及雄偉感覺的是水平線。
- 4.橫式構圖適於表現寬闊、深遠的畫面。
- 5.具有說明環境作用的是背景。

二、選擇題：（30%）

- 1.關於背景的敘述，何者為非？ (1)可遮擋不必要或不雅的景物 (2)可藉背景景物中的引導線強調主體 (3)可增加氣氛 (4)可造成三度空間的深度感。
- 2.可傳達動感的視覺引導線是 (1)S 型線 (2)L 型線 (3)斜線 (4)水平線。
- 3.低角度不適於表現 (1)景物的崇高感 (2)強調地面上的前景 (3)壓縮景物的高度 (4)長景深。
- 4.色彩的三要素中，不包括 (1)色相 (2)照度 (3)明度 (4)彩度。
- 5.可用於表現物體表面質感的是 (1)彩度 (2)光影 (3)透視 (4)景深。

三、問答題：（40%）

請列出至少八種表現構圖的手法。

學習評量二答案

一、是非題

1. (×) 是四條平分線的四個交會點。
2. (○)
3. (×) 垂直線。
4. (○)
5. (○)

二、選擇題

1. (1)
2. (3)
3. (3)
4. (2)
5. (2)

三、問答題

1. 1/3 構圖法。
2. 框取法。
3. 視覺引導線。
4. 選擇直幅或橫幅。
5. 利用前景或背景。
6. 利用不同的拍攝角度。
7. 利用不同的鏡頭視角。
8. 利用色彩的明度、彩度與色相的特性。
9. 利用光影。
10. 利用透視。
11. 利用景深。

如果你的答案與上述之答案符合，那麼請參閱下一頁新的教學目標，如果你的答案與上述之答案相差甚遠，則請重新閱讀第 21 頁，以便發現你的錯誤之處，並將第 65 頁上的錯誤更正。

太好了！現在你已能正確地說出攝影構圖時的表現手法。本教材的第三部分，是要你能夠利用格放尺就所指定的照片從構圖的觀點，為畫面重新構圖。

本教材的第三個學習目標是

在不參考書籍及資料的情況下，你能夠利用格放尺，就指定的相片，以構圖的觀點來重新構圖畫面。

如果你認為已具備了達成上述目標所須的能力，請翻到第 70 頁做學習評量。如果你認為仍有瞭解不足之處，請參閱下一頁。

一、構圖檢核表

1. 選擇主體。
2. 檢查主體或趣味中心是否符合下列之要項：
 - (1) 使主體佔畫面 1/3 以上的面積。
 - (2) 使主體具有最清晰的焦點。
 - (3) 使主體具有高的明度或彩度。
 - (4) 確定主體能明確傳達作者的意念。
3. 安排被攝體的位置使符合平衡關係。
4. 檢查是否符合 1/3 構圖法。
5. 審視畫面是否利用框取法。
6. 安排視覺引導線：
 - (1) 是否應利用水平線。
 - (2) 是否應利用垂平線。
 - (3) 是否應利用斜線。
 - (4) 是否應利用 L 形線。
 - (4) 是否應利用 S 形線。
7. 審視畫面應採直幅或橫幅構圖。
8. 審視構圖是否利用前景或背景。
9. 審視構圖是否利用不同的攝影角度。
10. 審視構圖是否利用不同的鏡頭視角。
11. 審視構圖是否須有適當的留白。
12. 審視構圖是否利用色彩的色相、明度與彩度等特徵。
13. 審視構圖是否利用光影的特性。
14. 審視構圖是否利用透視。
15. 審視構圖是否利用景深。
16. 審視構圖是否應利用快門機會。

二、利用格放尺構圖之操作步驟

1. 將需接受格放的照片，放入大小合宜且乾淨的透明塑膠套內，並以紙膠將照片與透明膠套固定。
2. 選擇比例適當的格放尺。
3. 依構圖檢核表所列之要項檢示構圖。
4. 以油性細字筆於照片之透明封套上，配合著格放尺，框取出合於理想的構圖，並分析其原因。
5. 若一張照片，同時具有數種不同的構圖方式，可利用不色彩之油性筆格繪構圖。

格放前



格放後



學習評量三

請以格放尺格放修正下列之照片，並分析格放之原因。



筆記欄

學習評量三答案

此張構圖強調一家三人之全家福畫面，畫面中有老少、男女、色相、有／無戴帽、有／無頭髮等之對比，人物神情和諧一致。



此張構圖強調母子的親情，主體佔畫面 1/3 以上之面積。



此張構圖著重於嬰孩正在「看」的神情，也符合 1/3 構圖法的原則，主體具有最高的明度。



如果你的答案與上述答案之重點類似，請參閱下一頁新的教學目標，如果你的答案與上述之重點相差甚遠，則請重新閱讀第一頁，以便發現你的錯誤之處，並將第一頁上的錯誤更正，之後再請參閱下一頁新的進度。

恭禧你，現在你已能針對每一幅呈現在眼前的攝影作品，提出你的構圖觀點，以及給予適當的構圖修正。本教材的第四個部分，是你能在指定的景、物或環境中，在不參考書籍、資料及他人的協助下，拍攝完成一幅構圖完整且具主題的作品。

本教材的第四個學習目標是

在指定的景、物或環境中，在不參考書籍、資料及他人的協助下，拍攝完成五幅構圖完整，且具主題的作品。

如果，你認為你已具備了達到上述要求，須具備的能力，那麼請你翻到第 77 頁做學習評量。如果你覺得仍有能力不足之處，則請重新閱讀第 75 頁。

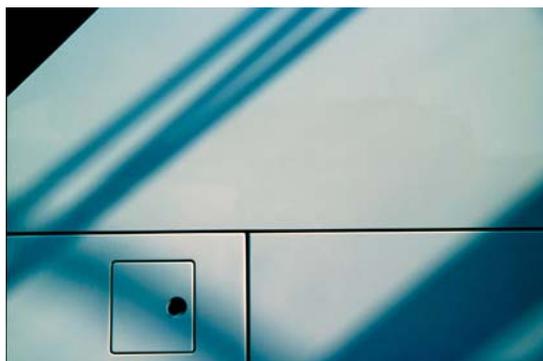
工作的程序

- 一、依所指定的景物或環境，決定被攝主題及表現的方向（例如：以街頭寫實、報導式、心象式、抽象式等……的表現）。
- 二、決定觀點
視點決定的原則需基於：
 - 1.被攝主題的角度考量。
 - 2.背景的考量。
 - 3.採光的考量。
 - 4.被攝元素間相互位置與空間的考量。
- 三、選擇適當焦距與視角的鏡頭
鏡頭的選擇需基於：
 - 1.景深效果的考量。
 - 2.透視表現的考量。
 - 3.攝距因素的考量。
 - 4.視角大小的考量。
- 四、於觀景窗內精確構圖。
- 五、決定正確的曝光控制（就測光錶所提供的測光數據，決定實際拍攝時，是否在曝光量上有所增減調整，以符實際的表現需求）。
- 六、等待快門機會（例如：是否等待光線的變化，是否等待被攝者神情或姿態的改變，是否等待適當的物體進入所設定的畫面中等……）。
- 七、按下快門。

範例：



當你看見左上圖的畫面時，你應利用所習得構圖的概念，以確定所要表現的主體或主題是什麼，右上圖是自左上圖中所截取的主題。



左上圖為一張平凡的旅遊記錄影像，但它也可表現為右圖中抽象式的光影與條的構圖。左圖為右圖遊覽車駕駛座外側的車身部份影像。

學習評量四

- 一、請依老師所指定的景、物或環境，自行設定主題（主題之訂定，五片照片可為同一主題，或不同主題），並利用傳統相機、或拍立得或數位相機（相機的種類依教師指定）拍攝五張構圖完整的作品。
- 二、於拍攝完成後，檢視自己的作品，並分析構圖狀況
- 三、依自我評量表，檢討作品的得失之處。

自我評量表：符合者打（○），未符合者打（x）

- | |
|--|
| <p><input type="checkbox"/> 1.主體或趣味中心是否明確可辨。</p> <p><input type="checkbox"/> 2.構圖是否平衡穩定。</p> <p><input type="checkbox"/> 3.是否善用視覺引導線。</p> <p><input type="checkbox"/> 4.是否慎選橫、直構圖。</p> <p><input type="checkbox"/> 5.景深控制是否得當。</p> <p><input type="checkbox"/> 6.色彩搭配是否得宜。</p> <p><input type="checkbox"/> 7.是否掌握快門機會。</p> <p><input type="checkbox"/> 8.曝光是否正確。</p> <p><input type="checkbox"/> 9.焦距是否準確。</p> <p><input type="checkbox"/> 10.是否善用採光。</p> <p><input type="checkbox"/> 11.作品是否符合所設定的主題。</p> |
|--|

評分標準：你的每一張作品都必須符合上述每一格項目的要求，如果有任何一項未能符合，那麼請你再次拍攝，直到合格為止。

學後評量

一、筆試：請不要參閱資料或書籍，寫出正確的答案。

(一)是非題：（每題 2 分，20%）

- 1.在視覺習慣上，通常我們會先注意的是較為模糊的影像。
- 2.非對稱式的構圖法，會使得畫面失去平衡感。
- 3.心理視線不是具體可見的線條。
- 4.在中低明度的背景中，面積小、明度低的物體，比面積大、明度高的物體較不具視覺注目性。
- 5.所謂的 1/3 構圖法，指的是將被攝主題，安排在四條交會線所組成九格方格的正中央方格內。
- 6.框取法可產生視覺上的縱深感。
- 7.橫式構圖適於表現寬、闊、深遠的畫面。
- 8.在視覺引導線中，能產生崇高、力量及雄偉感覺的是水平線。
- 9.具有說明環境作用的是背景。
- 10.通常小面積的被攝主題，較易成爲畫面中的視覺焦點。

(二)選擇題：（每題 1 分，5%）

- 1.關於背景的敘述，何者爲非？(1)可遮擋不必要或不雅的景物 (2)可藉背景景物中的引導線強調主體 (3)可增加氣氛 (4)可造成三度空間的深度感。
- 2.可傳達動感的視覺引導線是 (1)S 型線 (2)L 型線 (3)斜線 (4)水平線。
- 3.低角度不適於表現 (1)景物的崇高感 (2)強調地面上的前景 (3)壓縮景物的高度 (4)長景深。
- 4.色彩的三要素中，不包括 (1)色相 (2)照度 (3)明度 (4)彩度。
- 5.可用於表現物體表面質感的是 (1)彩度 (2)光影 (3)透視 (4)景深。

(三)請勿參考書籍或資料，利用格放尺修正下列之照片之構圖，並分析修正之原因。(20%)



二、實拍測驗 (55%)

- 1.請依教師所指定之景、物或環境，自行設定主題（主題之訂定，5 片照片可為同一主題，或不同主題），並利用傳統相機、或拍立得或數位相機（相機的種類依教師指定）拍攝五張構圖完整的作品。
- 2.於拍攝完成後，檢視自己的作品，並分析構圖狀況。
- 3.工作時間為 40 分鐘。

學員自我評量

一、我對於我個人學後評量之評分

(一) 筆試：是非每題 2%，選擇每題 1%，共 25%，總得分_____分

(二) 格放分析：自我評量一張照片，每個項目 2 分，共 20%，總得分_____
_____分

(三) 實作拍攝：自我評量 55%，總得分_____分

自我評量表(一)：請利用下表自我評分，符合者打 (○)，不符者打 (×)

格放分析

評分項目 (每題 2 分)	得分
() 1.主體或趣味中心是否明確可辨。	
() 2.構圖是否平衡穩定。	
() 3.是否善用視覺引導線。	
() 4.是否慎選直、橫構圖。	
() 5.景深控制是否得當。	
() 6.色彩搭配是否得宜。	
() 7.是否掌握快門機會。	
() 8.焦距是否準確。	
() 9.曝光是否正確。	
() 10.是否善用採光。	
總得分	(20%)

自我評量表(二)：請利用下表自我評分，符合者打(○)，不符者打(×)
實作分析

評分項目(1~11題每題1分，每一張照片滿分為11分)	照片號數	得 分
() 1.主題或趣味中心是否明確可辨。	1	
() 2.構圖是否平衡穩定。	2	
() 3.是否善用視覺引導線。	3	
() 4.是否慎選直構圖。	4	
() 5.景深控制是否得當。	5	
() 6.色彩搭配是否得宜。		
() 7.是否掌握快門機會。		
() 8.焦距是否準確。		
() 9.曝光是否正確。		
() 10.是否善用採光。		
() 11.作品是否符合所設定的主題		
總得分		(55%)

A=90分以上 B=80分以上 C=70分以上

D=60分以上 E=60分以下

學後評量評分=筆試+實作=_____分，屬於_____等

二、我的工作計畫得分_____分，屬於_____等。

你可依照下列各項自我考量，有一項缺失即依所示比例扣分。

是否細心周詳的填列工具設備(20%)

是否細心周詳的計畫作程序(20%)

是否重視安全事項並適時提示(20%)

是否再作檢討以求更好方法(15%)

書寫是否清晰整齊(10%)

老師是否做很多改正(15%)

三、安全習慣得分_____分，屬於_____等。

四、敬業精神與學習態度得分_____分，屬於_____等。

教師評量

一、學後評量評分

(一) 筆試得分_____

(二) 實作得分_____

格放分析評量項目：就下表之評分項目，通過者打(✓)。

評分項目 (每題 2 分)	得分
<input type="checkbox"/> 1.主體或趣味中心是否明確可辨。 <input type="checkbox"/> 2.構圖是否平衡穩定。 <input type="checkbox"/> 3.是否善用視覺引導線。 <input type="checkbox"/> 4.是否慎選直構圖。 <input type="checkbox"/> 5.景深控制是否得當。 <input type="checkbox"/> 6.色彩搭配是否得宜。 <input type="checkbox"/> 7.是否掌握快門機會。 <input type="checkbox"/> 8.焦距是否準確。 <input type="checkbox"/> 9.曝光是否正確。 <input type="checkbox"/> 10.是否善用採光。	
總得分	(20%)

實作評量項目：就下表之評分項目，通過者打（√）。

評分項目（每題 1 分，每張照片滿分為 11）	照片號數	得 分
<input type="checkbox"/> 1.主體或趣味中心是否明確可辨。 <input type="checkbox"/> 2.構圖是否平衡穩定。 <input type="checkbox"/> 3.是否善用視覺引導線。 <input type="checkbox"/> 4.是否慎選直構圖。 <input type="checkbox"/> 5.景深控制是否得當。 <input type="checkbox"/> 6.色彩搭配是否得宜。 <input type="checkbox"/> 7.是否掌握快門機會。 <input type="checkbox"/> 8.焦距是否準確。 <input type="checkbox"/> 9.曝光是否正確。 <input type="checkbox"/> 10.是否善用採光。 <input type="checkbox"/> 11.作品是否符合所設定的主題	1	
	2	
	3	
	4	
	5	
	總得分 (55%)	

A=90 分以上

B=80 分以上

C=70 分以上

D=60 分以上

E=60 分以下

學後評量得分_____分，屬於_____等

教師評量

一、學後評量

(一) 筆試得分_____

(二) 格放分析得分_____

(三) 實作拍攝得分_____

二、工作計畫評分

工作計畫評分表

工作計畫評量項目	分 數					
	優	良	中	可	差	劣
	10	8	6	4	2	0
1.拍攝之主題明確	<input type="checkbox"/>					
2.拍攝所需之設備與材料明細完備	<input type="checkbox"/>					
3.拍攝工作之程序安排恰當	<input type="checkbox"/>					
4.拍攝時間及流程準確	<input type="checkbox"/>					
5.拍攝工作注意事項的具體列出	<input type="checkbox"/>					
6.拍攝工作之安全事項的具體列出	<input type="checkbox"/>					
7.拍攝後之檢討方式訂定	<input type="checkbox"/>					
8.作業計畫書寫清晰整齊	<input type="checkbox"/>					
9.考量所欲拍攝主題的完成可行性	<input type="checkbox"/>					
10.作業的呈現方式	<input type="checkbox"/>					
實 得 總 分						

A=90 分以上

B=80 分以上

C=70 分以上

D=60 分以上

E=60 分以下

作業計畫得分_____分，屬於_____等

三、安全習慣評分

安全習慣評量表

安全習慣評量項目	是	否
1.攝影器材於使用前的功能檢查	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.注意攝影器材於使用後的清潔與保養	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.隨時保持鏡頭的乾淨	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.注意攝影時周邊環境的安全	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.注意攝影用耗材（如軟片）的正確保存條件	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.注意攝影器材之正確操作方法	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.注意攝影器材間之不相互磨擦與碰撞	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.注意攝影時應保持正確之姿勢，以避免職業性傷害	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.避免身體不當的負重，以造成頸椎或腰椎的身體傷害	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.留心隨身攜帶之攝影器材，避免遺失或遭竊	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
實 得 總 分		

※每一項為“是”者得10分，“否”者得0分

A=90分以上 B=80分以上 C=70分以上

D=60分以上 E=60分以下

我的安全習慣得分_____分，屬於_____等

四、學習態度評分

學習態度評量表

學習態度評量項目	分 數					
	優	良	中	可	差	劣
	10	8	6	4	2	0
1.服從教師指導、進行修整	<input type="checkbox"/>					
2.積極參與攝影的各種相關活動	<input type="checkbox"/>					
3.積極收集攝影美學的相關資料	<input type="checkbox"/>					
4.虛心接受他人提供的意見	<input type="checkbox"/>					
5.積極參與拍攝教學的研討活動	<input type="checkbox"/>					
6.課前充分的預習	<input type="checkbox"/>					
7.課後認真的檢討所學	<input type="checkbox"/>					
8.注意群體間的相互合作	<input type="checkbox"/>					
9.課後認真的整理與歸納作品	<input type="checkbox"/>					
10.準時完成老師所交付的作業	<input type="checkbox"/>					
實 得 總 分						

A=90 分以上

B=80 分以上

C=70 分以上

D=60 分以上

E=60 分以下

我的學習態度得分_____分，屬於_____等

五、總評量表

評分項目	單項得分	單項等第	比例 (%)	單項分數	總分	等第
1.作業部分			40%			<input type="checkbox"/> A
2.工作計畫			20%			<input type="checkbox"/> B
3.安全習慣			20%			<input type="checkbox"/> C
4.學習態度			20%			<input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
總 評	<input type="checkbox"/> 合格 <input type="checkbox"/> 不合格					
備 註						

參考書目

- 一、 張宏聲，翻譯、審訂，2000年，樹木攝影手記，恩楷股份有限公司。
- 二、 張宏聲，翻譯、審訂，2000年，鳥類攝影手記，恩楷股份有限公司。
- 三、 張宏聲，翻譯、審訂，2001年，花卉攝影手記，恩楷股份有限公司。
- 四、 張宏聲，翻譯、審訂，2001年，風景攝影手記，恩楷股份有限公司。